PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación**: ELABOARACION DE BORDADO A MANO TRADICIONAL.**
- Código del Programa de Formación:52620008-1
- Nombre del Proyecto N/A
- Fase del Proyecto N/A
- Actividad de Proyecto N/A
- Competencia

a-**ADORNAR PRODUCTO SEGÚN TÉCNICA DE BORDADO.**

- **RESULTADOS DE APRENDIZAJE ALCANZAR:**

a-REALIZAR DECHADO CON LAS PUNTADAS BÁSICAS DEL BORDADO ARTESANAL SEGÚN FICHA TÉCNICA.

b-ELABORAR BORDADO ARTESANAL SEGÚN DISEÑO Y FICHA TÉCNICA.

c-IDENTIFICAR MATERIALES, INSUMOS Y HERRAMIENTAS PARA EL BORDADO ARTESANAL SEGÚN DISEÑO Y FICHA TÉCNICA

- Duración de la Guía 96 HORAS.
- Ambiente requerido: Aula con mesa, sillas, buena iluminación y ventilación
- Ambiente Requerido: Aula con mesas, sillas, buena iluminación y ventilación.

2. PRESENTACIÓN





Para entrar en contexto, hablaremos un poco sobre el origen del Bordado.
Según historiadores el bordado se origino en Babilonia, pues de Mesopotamia procedían los mas famosos y finos bordados.
En China se han encontrado fósiles con prendas bordadas a mano, incluso sombreros.
En la edad media el bordado era un arte noble y muy refinado que solo lo practicaban las cortesanas en la corte.
Los bordados a Colombia llegan con la colonización española, y evolucionaron gracias a los asentamientos indígenas que embellecían los procesos de los hilos, los cuales tenían con sustancias vegetales, los taironas en la sierra nevada, los guámbianos en Cauca.

En la biblia se mencionan los bordados del rey David y el rey Salomón, convirtiéndose esta en una tradición entre las congregaciones de monjas enclaustradas y de diferentes doctrinas religiosas, transmitiéndose de esta manera como tradición y cultura a toda Colombia y el mundo.
Se conoce que en nuestra ciudad Cartago, llamada LA CAPITAL DEL BORDADO., el bordado se quedó por la colonización y el interés que las Hnas. Franciscanas instituyeron en su catedra, en el tradicional colegio María Auxiliadora, para que de generación en generación el bordado continuara como parte de la economía en la ciudad.




Como instructora es importante que mis aprendices, conozcan sobre la institución a la que pertenece, Desarrollamos unas actividades para conocer sobre la fundación, los símbolos, las ventajas de ser egresado y aprendiz SENA.

-1ACTIVIDADES DE REFLEXION.

Para motivar a mis aprendices al Bordado a mano, ellas han traído los dechados que en cierto momento han elaborado con o sin técnica.

Hacemos una exposición, teniendo en cuenta varias observaciones.

1' la mayoría no tiene un terminado alrededor y por esta razón se deshilan.

2' No hemos tenido en cuenta la clase de tela para el bordado apropiado y por esta razón, el dechado presenta ojillos.

3-No hemos sabido utilizar el bastidor, y por esta razón la tela esta separara en sus bordes.

Estos y otros mas detalles hacen que pueda llegar a mis aprendices con propiedad ya que no han tenido la técnica, que se debe tener en cuenta para que un bordado a mano, quede duradero, fino, elegante y sobre todo tenga un costo justo.

Reflexionamos, teniendo en cuenta que para esta técnica se necesitan pasos claves, puntuales para obtener una pieza con un buen terminado, sea para lencería, hogar, vestir, etc.

Tienes la capacidad de estar aquí y ahora desde un lugar feliz. Es una de las mejores terapias, para alejarte de las preocupaciones interactuar con otras persones afines y acordes a este arte milenario.

Tiene una excelente acogida, y no solo harás piezas utilitarias y funcionales para tu hogar, también es una puerta abierta para el emprendimiento.

*2-**ACTIVIDAD DE CONTEXTUALIZACION**. mediante un juego de transferencia de conocimientos podemos,*



B



Con el bordado tradicional, ´podemos contar una historia, como es el caso de las indígenas de nuestra región, ellas adornaron sus vestidos con los símbolos de su cultura, reafirmando así su tradición y amor por lo que aman.

3 FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Descripción de las Actividades.

Descripción de la(s) Actividad(es):
Organice con el grupo de formación una muestra del producto artesanal terminado, en el ambiente de formación, según los parámetros impartidos por el instructor. Con el grupo de trabajo realice una demostración y simulación de un bordado tradicional al público asistente.
* Materiales. Tela, bastidores, hilos de diferentes calibres y colores. agujas, (las requeridas), cinta métrica. Tijeras, desbaratador.



4-**ACTIVIDADES DE TRANSFRERENCIA**

En esta actividad nos programamos para hacer al final de la formación una exposición, donde mis aprendices van a lucir sus proyectos, con un acabado de calidad reafirmando que cumplieron con las competencias que nos propusimos en esta formación.





5. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

-SELECCIONA MATERIALES, INSUMOS Y HERRAMIENTAS SEGÚN FICHA TÉCNICA
-DISPONE PUESTO DE TRABAJO SEGÚN NORMAS DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO
-ELIGE GAMA Y CONTRASTE DE COLORES SEGÚN DISEÑO Y FICHA TÉCNICA
-DETERMINA PATRÓN Y ESQUEMA DE BORDADO SEGÚN DISEÑO Y FICHA TÉCNICA
-APLICA PUNTADAS BÁSICAS DEL BORDADO ARTESANAL EN UN DECHADO SEGÚN PATRÓN Y FICHA TÉCNICA
-APLICA HIGIENE POSTURAL Y PAUSAS ACTIVAS SEGÚN CRITERIOS DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO
-ELABORA DIBUJO EN PAPEL SEGÚN TEMÁTICA Y DISEÑO SELECCIONADO
-REALIZA CALCADO DEL DIBUJO EN LA TELA SEGÚN DISEÑO Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
-DEMUESTRA DOMINIO EN LA TÉCNICA DE BORDADO ARTESANAL SEGÚN FICHA TÉCNICA
-COMPRUEBA LA CALIDAD DEL BORDADO EN EL PRODUCTO FINAL SEGÚN DISEÑO Y FICHA TÉCNICA.

Evidencias de Aprendizage	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento **MATERIALES PARA BORDADO: TIPOS, CARACTERÍSTICAS DE LAS TELAS E HILOS, CÁLCULOS DE HILO, TAMBORES, PREPARACIÓN DE TELAS**	**SELECCIONA MATERIALES, INSUMOS Y HERRAMIENTAS SEGÚN**	**Técnica: Formulación de preguntas.** **Instrumento: Cuestionario.**
Evidencias de Desempeño **SALUD Y SEGURIDAD EN EL TRABAJO: HIGIENE POSTURAL, ERGONOMÍA, MANEJO DE CARGAS, TIPOS DEPOSTURAS, MOVIMIENTOS Y ESFUERZOS EN LA HIGIENE POSTURAL, BENEFICIOS DE LAS PAUSAS ACTIVAS**	**REALIZAR DECHADO CON LAS PUNTADAS BÁSICAS DEL BORDADO ARTESANAL SEGÚN FICHA TÉCNICA**	**Técnica: Valoración de Desempeño.** **Instrumento: Lista de Chequeo de Desempeño.**
Evidencias de producto. **CONTROL DE CALIDAD DE PRODUCTOS BORDADOS: NIVELES ACEPTABLES, TIPOS DE CONTROL, CRITERIOS DE EVALUACION.**	**COMPRUEBA LA CALIDAD DEL BORDADO EN EL PRODUCTO FINAL SEGÚN DISEÑO Y FICHA TÉCNICA**	**Técnica: Observación directa.** **Instrumento. Lista De Chequeo de desempeño.**

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS.

BORDADO. El arte de aplicar, mediante el hilo y la aguja, una decoración a una pieza de tela que se denomina fondo.

HEBRA. Porción de hilo, estambre, seda u otra materia hilada, que para coser algo suele meterse por el ojo de una aguja.

AGUJA. *Barra pequeña y puntiaguda, de metal, hueso o madera, con un ojo por donde se pasa el hilo.*

DECHADO. *Ejemplo y modelo de buenas cualidades o de maldades.*

6- REFERENTES BIBLIOGRAFICOS.

C ENTRO INDUSTRIAL DEL DISEÑO Y LA MANUFACTURA ..REGIONAL SANTANDER.

LÍNEA TECNOLÓGICA DEL PROGRAMA
DISEÑO
Modelo de
Mejora Continua
RED TECNOLÓGICA
DISEÑO DE JOYAS Y OBJETOS ARTESANALES
CONTROL DEL DOCUMENTO
CARGONOMBRE DEPENDENCIA / RED FECHA
MIREYA GAMBOA PINZON EQUIPO DE DISEÑO
CURRICULAR
Responsable
del diseño
CENTRO INDUSTRIAL DEL
DISEÑO Y LA
MANUFACTURA.
REGIONAL SANTANDER
19/11/2021
ANDREA YADIRA VARON
ASESORA
METODOLÓGICA
CURRICULAR
Responsable
del diseño
CENTRO TECNOLÓGICO
DEL MOBILIARIO.
REGIONAL ANTIOQUIA
19/11/2021
ANA GABRIELA GUERRERO EXPERTA TÉCNICA
Responsable
del diseño null. REGIONAL NARIÑO 19/11/2021
MIREYA GAMBOA PINZON APROBAR ANALISIS
Responsable
del diseño
CENTRO INDUSTRIAL DEL
DISEÑO Y LA
MANUFACTURA.
REGIONAL SANTANDER
19/11/2021
MIREYA GAMBOA PINZON ACTIVAR PROGRAMA
Responsable
del diseño
CENTRO INDUSTRIAL DEL
DISEÑO Y LA
MANUFACTURA.
REGIONAL SANTANDER
20/12/2021
MIREYA GAMBOA PINZONAprobación
CENTRO INDUSTRIAL DEL
DISEÑO Y LA MANUFACTURA.
RE

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)				

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					